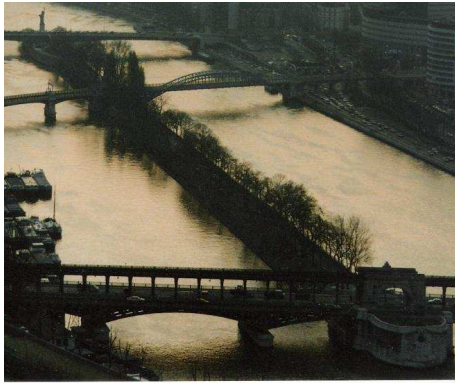


# **GUIDE DE CROISIERE**

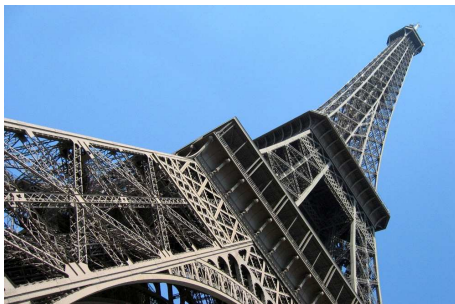


## **1/ L'Ile aux Cygnes**



Érigée en 1827, il s'agissait initialement d'une digue, constituant l'un des éléments du port fluvial de Grenelle, ce dernier étant alors complété par une gare fluviale, c'est-à-dire un dépôt pour les marchandises, et par le pont de Grenelle (1827). Cet ensemble s'inscrivait à l'époque dans le cadre du projet d'aménagement urbain de la plaine de Grenelle conçu par les entrepreneurs et conseillers municipaux de la commune de Vaugirard, Jean-Léonard Violet et Alphonse Letellier. L'Ile aux Cygnes est aujourd'hui connue pour accueillir la célèbre "Statue de la Liberté". Aujourd'hui, l'Ile aux cygnes est l'un des points de départ des bateaux restaurants faisant des diners croisières à Paris.

## **2/ La Tour Eiffel**



La tour Eiffel, initialement nommée tour de 300 mètres, est une tour de fer puddlé construite par Gustave Eiffel et ses collaborateurs pour l'Exposition universelle de Paris de 1889. Situé à l'extrémité du parc du Champ-de-Mars, en bordure de la Seine, ce monument parisien, symbole de la capitale française, est le neuvième site le plus visité du pays en 2006 et le premier monument payant visité au monde avec 6,893 millions de visiteurs en 2007. D'une hauteur de 313,2 mètres à l'origine, elle fut prolongée par la suite de par nombreuses antennes pour culminer aujourd'hui à près de 325 m grâce à l'émetteur TNT. Utilisée dans le passé pour de nombreuses expériences scientifiques, elle sert aujourd'hui d'émetteur de programmes radiophoniques et télévisés. Sa construction n'a duré que deux ans et deux

mois et il y a eu un mort sur le chantier : un ouvrier italien, Angelo Scaglioti, tombé du premier étage après la fin de la construction.

### **3/ Musée du Quai Branly**



Le musée du quai Branly ou Musée des Arts et Civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques (civilisations non occidentales) est situé quai Branly dans le VII<sup>e</sup> arrondissement de Paris, à la place qui fut occupée par le ministère du Commerce extérieur. Projet ambitieux porté par Jacques Chirac et réalisé par Jean Nouvel, il a été inauguré le 20 juin 2006. Vous pourrez notamment y découvrir le pendentif Hei-tiki (Maori), le masque à l'image du lièvre (Dogon), le couple de jumeaux ibeji (Yoruba), le costume de chaman (Évenk) ou encore le manteau de la « danse des bisons » (Vallée du Mississippi)...

### **4/ Le Pont de l'Alma et son Zouave**



Construit de 1854 à 1856 sous la direction de Gariel, il fut inauguré par Napoléon III le 2 avril 1856 (initialement son inauguration était prévue pour l'exposition de 1855). A l'origine décoré par 4 statues — un zouave et un grenadier sculptés par Georges Diebolt, un chasseur à pied et un artilleur sculptés par Arnaud — représentant quatre régiments ayant valeureusement combattu lors de la guerre de Crimée, le Pont de l'Alma n'est orné aujourd'hui que par son Zouave servant notamment d'instrument populaire de mesure des crues de la Seine. Lorsque le

niveau de la Seine atteint les pieds de ce Zouave, les voies sur berges sont en général fermées. Lorsque l'eau monte jusqu'aux cuisses du Zouave, la Seine n'est plus navigable. Lors de la crue historique de 1910, l'eau est montée jusqu'aux épaules. Quand aux trois autres statues, le Chasseur à pied est visible depuis l'autoroute A4 contre le mur sud de la redoute de Gravelle dans le bois de Vincennes, le Grenadier est à Dijon, ville natale de son sculpteur, et l'Artilleur a été offert et transféré à La Fère (département de l'Aisne), cité chère aux cœur des artilleurs, où était implanté, jusqu'en 1993, le 41e régiment d'artillerie de marine.

### **5/ Le Pont Alexandre III**



Destiné à symboliser l'amitié franco-russe, instaurée par la signature de l'alliance conclue entre le Tsar Alexandre III de Russie (1845-1894) et le président de la République française Sadi Carnot (1837-1894), il fut inauguré pour l'Exposition universelle de Paris en 1900 comme l'indique l'inscription gravée sur la colonne, rive droite en aval : « Le 14 avril 1900, Émile Loubet président de la République Française a ouvert l'exposition universelle et inauguré le pont Alexandre III ». Construit dans l'axe de l'esplanade des Invalides, il conduit de celle-ci aux Petit et Grand Palais également construits pour l'exposition universelle.

### **6/ Place de la Concorde**



La Place de la Concorde, qui est la plus grande place de Paris, est située le long de la Seine et sépare le jardin des Tuileries du début des Champs Elysées. Ils ce trouve dans le 8e arrondissement. L'architecte de Louis XV,

Jacques Ange Gabriel commence à la construire en 1754 et l'achève en 1763. Elle s'appelait alors la Place Louis XV. La place a été faite pour accueillir une statue équestre de Louis XV que la Ville de Paris avait commandé en 1748 à Bouchardon pour offrir au roi. Du point de vue urbain, c'est la plus grande réalisation du Siècle des Lumières dans la capitale. Devenant Place de la Révolution, elle accueillie en son centre la guillotine qui exécutera en particulier Louis XVI, Marie-Antoinette, Danton et Robespierre et 2800 autres personnes entre 1793 et 1795. Après la Révolution elle subit une suite de transformations et change plusieurs fois de nom: place de la Concorde, place Louis XV à nouveau, place Louis XVI, place de la Charte, et à nouveau place de la Concorde pour symboliser la fin d'une ère troublée et l'espoir d'un avenir meilleur. La Place conserve aujourd'hui l'aspect général qu'elle avait au dix-huitième siècle. La statue de Louis XV, enlevée pendant la Révolution, a été remplacée par l'Obélisque de Louxor offerte par le vice-roi d'Egypte, Mohamed Ali, à Louis Philippe.

### **6bis/ Le Palais Bourbon**



Le palais Bourbon est le nom communément donné au bâtiment qui abrite l'Assemblée nationale française. La construction du bâtiment commence en 1722 et était à l'origine la demeure de Louise Françoise de Bourbon, Mademoiselle de Nantes, fille légitimée de Louis XIV et de Madame de Montespan. Plusieurs architectes se succèdent tandis que ce fut Jacques V Gabriel qui termina les travaux en 1728. Il devient la propriété du prince de Condé qui l'agrandit en 1764. Il a alors la forme d'un vaste palais dans le style du Grand Trianon à Versailles. C'est Napoléon Ier qui, sur les plans de l'architecte Bernard Poyet, fait modifier entre 1806 et 1810 la façade nord, élevant douze colonnes en temple grec qui font penser à celles de l'église de la Madeleine sur la rive droite. L'imposant fronton allégorique est sculpté à l'origine par Antoine Chaudet et représente Napoléon Ier à cheval offrant au Corps législatif les drapeaux conquis à Austerlitz. Au retour des

Bourbons sur le trône, les bas-reliefs sont martelés et remplacés par une scène magnifiant la Charte constitutionnelle octroyée aux Français par Louis XVIII, scène sculptée par Évariste Fragonard. À son tour, la monarchie de Juillet remplacera ce fronton par l'actuel : la France, drapée à l'antique, debout devant son trône, accompagnée de la Force et de la Justice, appelant l'élite à la confection des lois, œuvre de Jean-Pierre Cortot. Les quatre statues au pied de l'escalier sont celles de quatre grands commis de l'État censés symboliser les fonctions du législateur et l'organisation de l'administration :

- Maximilien de Sully (le réformateur, par Pierre-Nicolas Beauvallet)
- Jean-Baptiste Colbert (l'organisateur de l'économie, par Jacques-Edme Dumont)
- Henri François d'Aguesseau (l'unificateur du droit et de la jurisprudence, par - Jean Joseph Foucou)
- Michel de L'Hospital (le conciliateur, par Louis Pierre Deseine)

La colonnade est restaurée lors des grands travaux du bicentenaire de la Révolution française en 1989, et à cette occasion les quatre statues sont remplacées par des moulages. La symbolique du fronton est également héritée de la mythologie gréco-romaine : l'escalier est flanqué de part et d'autre par deux statues d'Athéna (déesse de la sagesse associée à la démocratie athénienne, par Philippe-Laurent Roland et pris sur le modèle de la Giustiniani Minerva du temple de Minerve Medica conservée au musée du Vatican) et de Thémis (titanide symbolisant la justice, portant dans sa main gauche une balance, par Jean-Antoine Houdon). À cela il faut ajouter les deux bas-reliefs qui ornent chaque côté de la façade, commandés en 1837, qui représentent à droite Prométhée animant les Arts (architecture, sculpture, peinture, musique et poésie) par François Rude et à gauche l'Instruction publique (Minerve ou Athéna enseignant l'alphabet à de jeunes enfants, entourée des neuf muses et des représentants de l'enseignement religieux) par James Pradier.

## **7/ Le Musée d'Orsay**



Le musée d'Orsay est un musée national situé sur la rive gauche de la Seine, dans le VII<sup>e</sup> arrondissement. Aménagé dans l'ancienne gare d'Orsay (1898), ses collections présentent la peinture et la sculpture occidentale de 1848 à 1914, ainsi que les arts décoratifs, la photographie et l'architecture. On peut y voir des chefs-d'œuvre comme l'Olympia de Manet, la Petite Danseuse âgée de quatorze ans de Degas ou encore L'Origine du monde de Courbet.

## **7bis / L'Institut de France**



L'Institut de France est à la fois une institution académique française créée le 25 octobre 1795, et le nom du bâtiment qui en est le siège. L'institut de France regroupe l'Académie française, l'Académie des inscriptions et belles-lettres, l'Académie des sciences, l'Académie des Beaux-Arts et l'Académie des sciences morales et politiques. Plusieurs fondations, suite à des legs à cette institution, dépendent de l'Institut, regroupant des musées, des monuments historiques, des propriétés en France et à l'étranger. En 1661, dans son testament et par sa grande fortune, le cardinal Mazarin demande la fondation sous Louis XIV, d'un collège devant recevoir soixante gentilshommes des nations réunies à l'obédience royale par les traités de Westphalie (1648) et le traité des Pyrénées (1659). Colbert charge donc Louis Le Vau de dresser les plans du collège face à la cour carrée du Louvre de l'autre côté de la Seine. La construction fut réalisée entre 1662 et 1688. En 1796, le bâtiment accueille l'une des trois écoles centrales de Paris, sous le nom d'« École centrale des Quatre-Nations ». L'École est fermée en 1802, et en 1805, à la demande de Napoléon I<sup>er</sup>, l'Institut de France s'installe dans le collège. Antoine Vaudoyer transforme la chapelle en salle pour les séances des académies.

## 8/ Le Palais du Louvre



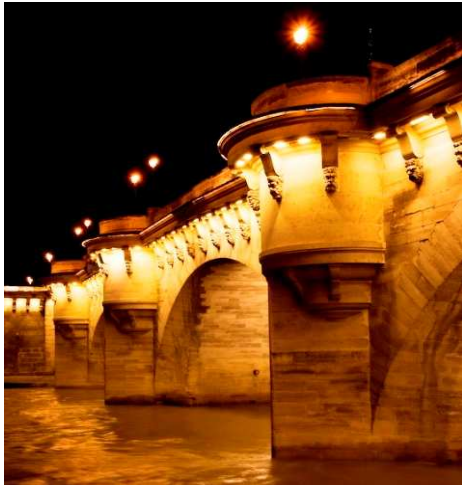
Le palais du Louvre est un ancien palais royal situé sur la rive droite de la Seine, entre le jardin des Tuileries et l'église Saint-Germain-l'Auxerrois. S'étendant sur une surface bâtie de plus de 135 000 m<sup>2</sup>, le palais du Louvre est le plus grand palais d'Europe, et le second plus grand bâtiment du continent après la Maison du Parlement roumain. Il constitue aujourd'hui l'un des plus riches musées d'art du monde. Le musée du Louvre est le plus grand musée de Paris par sa surface (210 000 m<sup>2</sup> dont 68 000 consacrés aux expositions) et l'un des plus importants du monde. Le Louvre possède une longue histoire de conservation artistique et historique de la France, depuis les rois capétiens jusqu'à nos jours. Musée universaliste, le Louvre couvre une chronologie et une aire géographique larges, depuis l'Antiquité jusqu'à 1848, de l'Europe occidentale jusqu'à l'Iran, via la Grèce, l'Égypte et le Proche-Orient. Il est constitué de huit départements: Antiquités orientales, Antiquités égyptiennes, Antiquités grecques, étrusques et romaines, Arts de l'Islam, Sculptures, Objets d'art, Peintures, Arts Graphiques et présente 35 000 œuvres dans 60 600 m<sup>2</sup> de salles. Les œuvres sont de nature variée : peintures, sculptures, dessins, céramiques, objets archéologiques et objets d'art entre autres. Parmi les pièces les plus célèbres du musée se trouvent le Code d'Hammurabi, la Vénus de Milo, La Joconde de Léonard de Vinci, et La Liberté guidant le peuple d'Eugène Delacroix. Enfin, le Louvre est le musée le plus visité au monde, avec 8,5 millions de visiteurs en 2008.

## 9/ Le pont des Arts



Le pont des Arts (ou la passerelle des Arts) relie l'Institut de France et la cour carrée du palais du Louvre (qui s'appelait « palais des Arts » sous le Premier Empire). Entre 1801 et 1804, une passerelle de neuf arches en fonte réservée aux piétons est construite à l'emplacement de l'actuel pont des Arts : c'est le premier pont métallique de Paris. Cette innovation est due au premier consul Napoléon Bonaparte, suivant une réalisation anglaise. Les ingénieurs Louis-Alexandre de Cessart et Jacques Dillon conçoivent cette passerelle pour ressembler à un jardin suspendu, avec des arbustes, des bacs de fleurs et des bancs. En 1976, l'inspecteur général des Ponts et Chaussées rapporte la fragilité de l'ouvrage, principalement due aux bombardements de 1918 et 1944 et à plusieurs collisions de bateaux. Le pont sera fermé à la circulation en 1977 et s'effondrera effectivement sur 60 mètres deux ans plus tard lors d'un dernier choc avec une barge. Le pont actuel a été reconstruit entre 1981 et 1984 « à l'identique » selon les plans de Louis Arretche, qui a diminué le nombre des arches (sept au lieu de neuf), ce qui permet leur alignement sur celles du pont Neuf, tout en reprenant l'aspect de l'ancienne passerelle. Servant parfois de lieu d'exposition, c'est aujourd'hui un lieu attirant les peintres, dessinateurs et photographes (pour son point de vue unique), mais aussi les amateurs de pique-niques durant l'été et les amoureux venant y accroché un cadenas, symbole éternel de leurs amours. Lors de votre diner croisière à bord de bateau restaurant, regardez bien les rambardes... Vous y trouverez nombre de cadenas symbolisant l'amour entre deux êtres...

## 10/ Pont neuf



Malgré son nom, le Pont Neuf est le plus ancien pont sous lequel vous passerez lors de votre diner croisière. Egalement, plus ancien pont de Paris, la construction du Pont Neuf débuta le 31 mai 1578 pour se terminer en 1607. Il diffère des autres ponts parisiens par de nombreux aspects. Tout d'abord, il est le premier pont à traverser la Seine dans toute sa largeur, reliant la rive gauche, la rive droite, et l'extrémité occidentale de l'île de la Cité. Il

dispose de trottoirs (les premiers de Paris) et de « balcons » en demi-cercles au-dessus de chaque pile, où des marchands et artisans tiennent boutique. Enfin, vous remarquerez lorsque vous serez à bord de notre bateau restaurant que le long de ses corniches sont sculptés 385 masques grotesques que l'on doit à Germain Pilon.

## 10bis / L'Hôtel de Ville



C'est Étienne Marcel, le célèbre Prévôt des Marchands qui fait l'acquisition de la « maison des piliers » au nom de la municipalité en juillet 1357. C'est là que, depuis lors, se dresse le centre des institutions municipales de Paris. Avant cette date, la municipalité parisienne

était installée au « Parloir aux Bourgeois » situé près du Châtelet, à l'emplacement de l'actuel n° 20 de la rue Soufflot, avant d'être transférée, au début du XIVe siècle, sur la montagne Sainte-Geneviève. La « maison des piliers » est remplacée au XVIe siècle par un véritable palais dessiné par l'architecte italien Boccador. Sa construction débute en 1533 et s'achève en 1628. Des

extensions sont ajoutées entre 1836 et 1850 tout en préservant la façade renaissance.

Pendant la Commune de Paris (1871), l'incendie déclenché par un groupe de communards réduit le palais en cendres. Les archives et la bibliothèque de la ville connaissent le même sort. Les deux collections de l'état civil parisien antérieur à 1860 (de la ville et du greffe) sont à jamais perdues, la première dans l'incendie de l'Hôtel de ville et la seconde dans celui du Palais de Justice. Le bâtiment est reconstruit entre 1874 et 1882 sur les plans des architectes Théodore Ballu et Édouard Deperthes. La façade, de style néorenaissance, s'inspire largement de celle du bâtiment disparu. Paris ayant connu diverses insurrections, l'hôtel de ville fut souvent le point de ralliement d'émeutiers, insurgés et révolutionnaires. D'Étienne Marcel à la Fronde, de la Révolution aux journées révolutionnaires de juillet 1830 et février 1848, de la Commune à la Libération de Paris, l'hôtel de ville est un lieu chargé d'histoire. Sa façade principale est ornée de personnages marquants de la ville de Paris, artistes, savants, politiciens, industriels tels que Jean le Rond d'Alembert, Eugène Delacroix, Antoine Lavoisier, André Le Nôtre, Alfred de Musset, Charles Perrault, Richelieu, Eugène Viollet-le-Duc, Voltaire ou encore Molière... Sauriez-vous les reconnaître ?

### **11/ La Conciergerie**



Faisant figure de « château fort », la Conciergerie est le principal vestige de l'ancien Palais de la Cité qui fut la résidence et le siège du pouvoir des rois de France, du Xe au XIVe siècle et qui s'étendait sur le site couvrant l'actuel Palais de justice de Paris. De nos jours, l'édifice longe le Quai de l'Horloge, sur l'Île de la Cité. Il fut converti en prison d'État en 1370, après l'abandon du palais par Charles V et ses successeurs. La prison occupait le rez-de-chaussée du bâtiment bordant le quai de l'Horloge et les deux tours ; l'étage supérieur était réservé au Parlement. La prison de la Conciergerie était considérée pendant la Terreur comme l'antichambre de la

mort. Ainsi, lorsque vous serez à bord de notre bateau restaurant ayez une petite pensée pour eux car peu en sortaient libres. La reine Marie-Antoinette y fut d'ailleurs emprisonnée en 1793.

### **12/ Notre Dame**



Monument majeur à admirer durant votre diner croisière, Notre-Dame de Paris, ou simplement Notre-Dame pour les Parisiens, est la cathédrale de l'archidiocèse catholique de Paris. Aujourd'hui, Notre-Dame de Paris n'est pas la plus grande des cathédrales françaises, mais elle est indiscutablement l'une des plus remarquables qu'ait produites l'architecture gothique dans le monde. Ce chef-d'œuvre, l'un des symboles les plus connus de la capitale française, est situé à l'extrémité est de l'île de la Cité, centre historique de la ville. La construction s'étant étendue sur de nombreuses décennies (deux siècles) sur l'emplacement d'anciens temples païens, le style n'est pas d'une uniformité totale ; elle possède ainsi des caractères du gothique primitif (voûtes sexpartites de la nef) et du gothique rayonnant : on remarque particulièrement l'audace des arcs-boutants du chœur. Sa façade occidentale est un chef-d'œuvre d'équilibre architectural.

### **13/ Ile saint louis**



L'île Saint-Louis est l'une des deux îles naturelles restantes de la Seine, à Paris, avec l'île de la Cité. Située immédiatement en amont de l'île de la Cité, elle est la plus petite des deux avec une superficie de 11 ha. Avant son urbanisation, le site actuel de l'île Saint-Louis est appelé l'île Notre-Dame. Elle est donnée par le roi Charles le Chauve à l'évêque de Paris en 867. Les

chanoines de Notre-Dame en récupèrent la propriété peu après et sert essentiellement de zone de pâturage et d'entrepôt, mais également parfois à certaines cérémonies parisiennes. Commençant son urbanisation au 17ème siècle, L'île Saint-Louis est aujourd'hui à vocation exclusivement résidentielle et contient un certain nombre d'hôtels particuliers. Le plus grand de ces hôtels, que l'on voit nettement depuis notre bateau restaurant est l'hôtel Lambert. Situé près de la pointe amont de l'île, le long du quai d'Anjou, et fut créé par l'architecte Louis Le Vau.

### **14 / Pont Charles de Gaulle**



Le pont Charles-de-Gaulle tire son origine du développement récent du Sud-Est de Paris, dans les quartiers de Bercy et de la nouvelle bibliothèque François-Mitterrand. Sa réalisation fut adoptée par le Conseil de Paris en 1986 afin de relier ces quartiers, de décharger le pont d'Austerlitz et de mettre en correspondance directe la gare de Lyon et celle d'Austerlitz. Le projet lauréat, choisi à l'issue d'un concours européen, fut celui de l'architecte Roman Karasinsky a voulu créer une œuvre fonctionnelle qui s'intègre à l'esthétique du paysage parisien en profonde mutation. Composé d'un tablier d'acier blanc ressemblant à une aile d'avion reposant sur des piles discrètes par l'intermédiaire de fins tubes d'acier, cherche à se fondre le plus possible dans le paysage. Commencé en 1993, il fut terminé en 1996.

## 15/ Pont de Bercy



Construit en remplacement d'un précédent pont à faible tonnage, Le pont de Bercy fut construit entre 1863 et 1864. Pour la petite histoire, l'ancien pont disposait d'un péage dont les coûts étaient de : un sou par piétons, 3 sous par cabriolet (y compris pour les personnes transportées) et 5 sous par voitures à quatre roues attelée de 2 chevaux. En 1904, le pont fut élargi afin d'accueillir le passage du métro puis en 1986, la décision fut prise d'élargir le pont une nouvelle fois afin de créer trois voies supplémentaires. Le projet retenu proposait de doubler l'édifice en lui accolant un pont parfaitement symétrique par rapport au viaduc du métro. Bien qu'identique en tout point à l'original, tant au niveau des piles que des travées, le nouveau pont est bâti en béton armé et recouvert d'un habillage en pierre. Les travaux débutèrent en 1989 et le pont fut livré en 1992, après avoir gagné 16 m de large pour une largeur totale de 35 m. Cette réalisation que vous pourrez admirer depuis la terrasse de notre bateau restaurant fut confiée à l'architecte néo-classique Christian Langlois spécialisé dans la restauration et l'extension de bâtiments anciens.

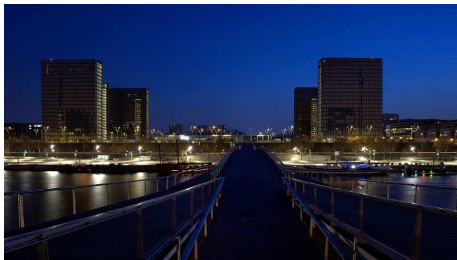
## 16/ Ministère des finances ou "Bercy"



Réalisé par Paul Chemetov et Borja Huidobro et inauguré en 1989, le nouveau ministère est situé dans le quartier de Bercy à Paris, à côté du Palais omnisports et de la gare de Lyon. Tel un viaduc dont la première arche enjambrerait le quai de la Seine, le bâtiment plonge littéralement dans le fleuve, alors qu'à l'opposée de cette longue barre, la dernière arche aboutit à la gare de Lyon, enjambant cette fois une autre sorte de « fleuve moderne ». Surnommé « le paquebot », la longue barre de 360 m de long possède une façade symétrique

axée sur le Palais omnisports de Bercy qui lui fait face. Le plan est clair, son fonctionnement semble aussi simple : une rue arrière dessert les différents espaces modulables grâce aux cloisons mobiles. La façade tramée révèle une régularité implacable dans la répétition du carré de 90 cm de côté, volonté de dire la rigueur de la règle mathématique utilisée pour la grille de construction mais aussi rigueur signifiante quant à la fonction du bâtiment qui est de contrôler le trésor

### **16bis/ La B.N.F (Bibliothèque Nationale de France)**



Voulue par François Mitterrand, la B.N.F ou Bibliothèque François Mitterrand ou Bibliothèque Tolbiac ou encore la T.G.B pour « très grande bibliothèque » par dérision de certains médias envers l'expression « aménagement de l'une ou de la plus grande et la plus moderne bibliothèque du monde » employée dans l'allocution présidentielle de 1988, occupe un site de 7,5 hectares pour une esplanade de 60 000 m<sup>2</sup>. L'œuvre de Dominique Perrault, inaugurée en 1995, est notamment caractérisée par quatre grandes tours angulaires de 79 m chacune qui correspondent symboliquement à quatre livres ouverts. Le centre du bâtiment est occupé par un jardin de 12 000 m<sup>2</sup> fermé au public, évoquant un cloître médiéval. Côté chiffre, Les collections de la B.N.F comprennent un fonds de libre accès et des collections patrimoniales, et occupent en tout 385 km linéaires de rayonnages. Le fonds de libre accès, présent à la fois en Haut-de-Jardin (bibliothèque d'étude) et en rez-de-jardin (bibliothèque de recherche), contient environ 575 000 volumes. Bonne lecture !!